

Как говорить о книге «Музыка моего дятла»

В книге «Музыка моего дятла» опубликованы все 4 рассказа о моей маленькой героине: «Невидимый слон», «Торопыга», «Музыка моего дятла», «Кит ищет друзей» + инструкция «Как помочь незрячему человеку».

Издательство «Самокат», 2020.

Иллюстрации Юлии Сидневой.

ISBN: 978-5-91759-973-1

Рассказ «Невидимый слон» также можно прочитать в книге с одноимённым названием.

Издательство: «Фома», серия «Настя и Никита», 2013.

Художник: Диана Лапшина.

ISBN: 978-5-91786-110-4

А рассказ «Торопыга» можно прочитать в сборнике «Моя семья и я».

Издательство: Клевер Медиа Групп, 2017.

Иллюстрации Светланы Шендрик.

ISBN: 978-5-906929-17-4



Книга «Музыка моего дятла» написана таким образом, что зрячие дети могут не догадаться или не сразу догадаться, чем героиня от них отличается. Мне самой в первую очередь хотелось показать не то, чем мы, зрячие и незрячие, отличаемся друг от друга, а то, чем мы похожи. Что нас объединяет. Поэтому мне кажется важным читать эту книгу по-разному. Можно читать как книгу о повседневной жизни маленькой девочки. Или как книгу о девочке-фантазёрке. Или как книгу о счастливой девочке, которая окружена любовью. Или как книгу о незрячей девочке.

Этот гид – вам в поддержку. Я знаю, что иногда сложно говорить о незнакомом или непривычном. Если в процессе чтения или после прочтения вы захотите поговорить с детьми о том, что есть люди, которые видят по-другому, но не знаете, как это сделать, вам могут помочь эти вопросы и игровые задания.

1. Какой представляется героиня? Как её можно описать? Чем она отличается от вас? А чем похожа?
2. Вспомните, какие действия совершает героиня. По каким кусочкам текста можно догадаться, что девочка незрячая?
3. Говорит ли героиня «я вижу»? Говорят ли ей родители: «посмотри»? Почему?
4. Как героиня осматривает разные вещи?

Игровое задание «Что в руке?» Ведущий складывает в непрозрачный мешок разные предметы. Они должны быть неострыми и разными по фактуре: ракушка, каштан, пуговица, коробок спичек, катушка ниток, шишка, носок, блокнот, губная помада, кубик, прищепка, фломастер, ключ, силиконовый браслет, камешек и т.п. Затем ведущий предлагает участникам по очереди опустить руку в мешок и определить предметы на ощупь.

Какие предметы легко «увидеть» руками? Чем на ощупь отличаются друг от друга пуговица от ракушки, шишка от каштана и т.д.? Как вы думаете, героине легко видеть руками или трудно? Что легко, а что трудно? Как узнать, что в руках, если держишь эту вещь впервые?

5. Что героине можно потрогать, а что невозможно? Что помогает героине увидеть слона или птиц? Как героине увидеть здания? Если вы захотите показать героине водопад, памятник или Эйфелеву башню, как это можно сделать?

Игровое задание «Показываем невозможное». Придумайте и смастерите игрушку или макет того, что героине трудно или невозможно посмотреть руками: например, Луну, крокодила, шмеля, радугу и т.д. Подумайте, как это сделать таким образом, чтобы героиня книги получила правдоподобное представление?

6. Что ещё помогает героине узнавать знакомые вещи? Ориентироваться в

мире?

Игровое задание «Узнаём по запаху»: Участники с закрытыми глазами. Ведущий выкладывает на блюдца разные продукты (апельсин, шоколад, огурец, помидор, свёкла, морковь, греча, овсянка, соль, сахар, укроп, рыба, варёное яйцо, клубника и т.п.) и предлагает участникам узнать их по запаху.

Что легко «увидеть» по запаху, а что трудно? Как узнать что-либо, если это ничем не пахнет?

7. Что ещё помогает героине узнавать мир?

Игровое задание «Узнаём по голосу». Ведущий предлагает участникам на слух узнать источники разных звуков. Звуки должны быть разными по громкости, высоте, тембру, длительности: скрип двери, шелест страниц, шуршание листьев, шум ветра, фортепианный аккорд, перебирание струн, топот ног, стрёкот кузнечиков, плеск воды в луже, шум волн, звяканье ключей, писк птенцов, журчание воды, раскаты грома, кашель, мурлыканье, стук молотка, стук дятла, голос кита, перезвон колоколов, гудение самолёта, передвижение мебели, дребезжание посуды, потрескивание дров, жужжание пчелы и т.п.

Игровое задание «Воображаем по мелодии». Ведущий включает разные мелодии и предлагает участникам описать настроение этих мелодий, представить, о чём они могут рассказывать, и т.п.

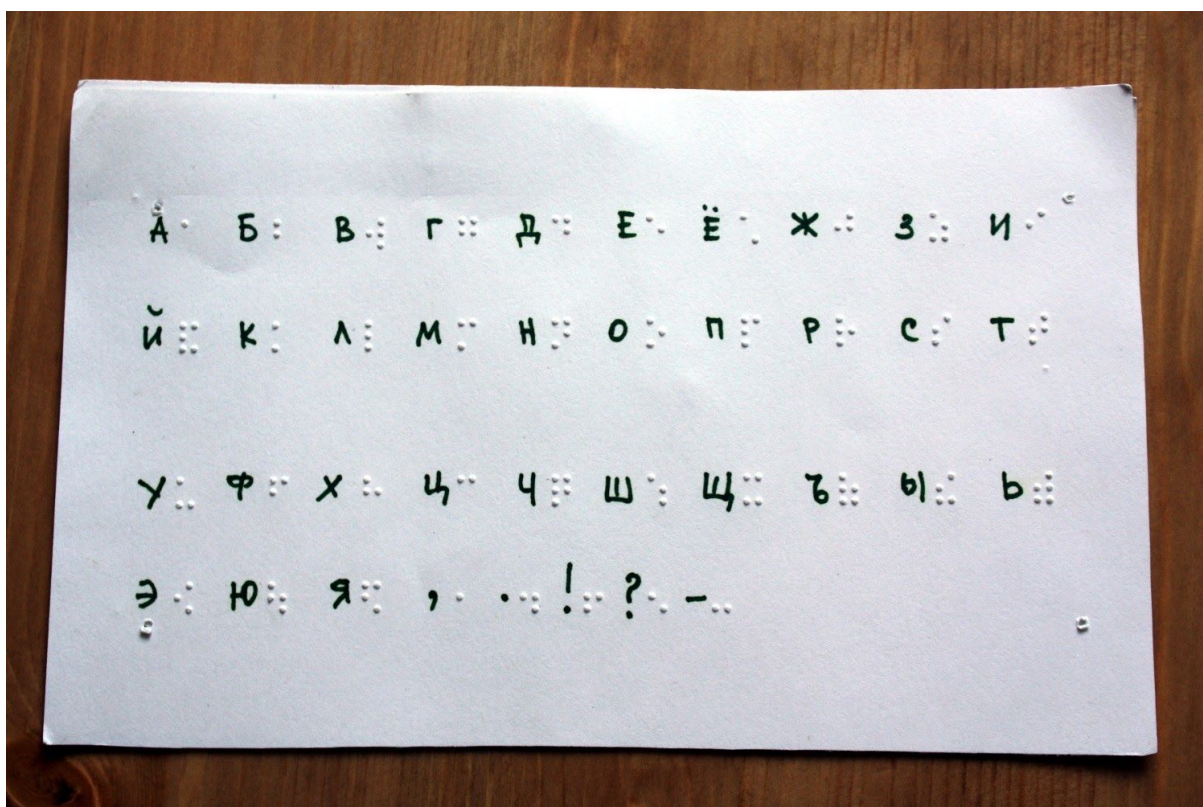
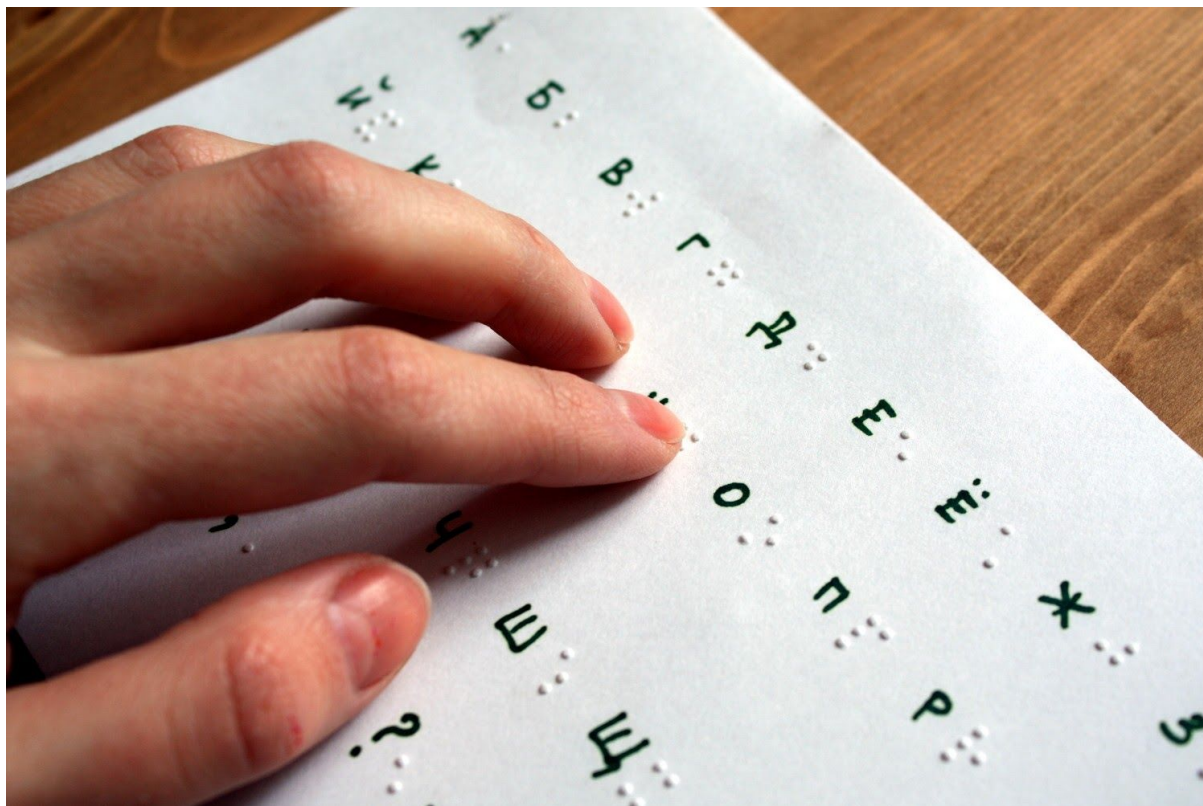
Какие звуки определить легко, а какие трудно? Чем отличаются звуки друг от друга? Как узнать, что скрывается за незнакомым звуком? Какие звуки пугают, а какие успокаивают? Какие звуки можно собрать в коллекцию? Звуки разных городов, морей, птиц... Что ещё?

8. Из каких дел состоит ваш день? Как вы думаете, какие из этих дел героине сделать легко, какие сложно, а какие невозможно?

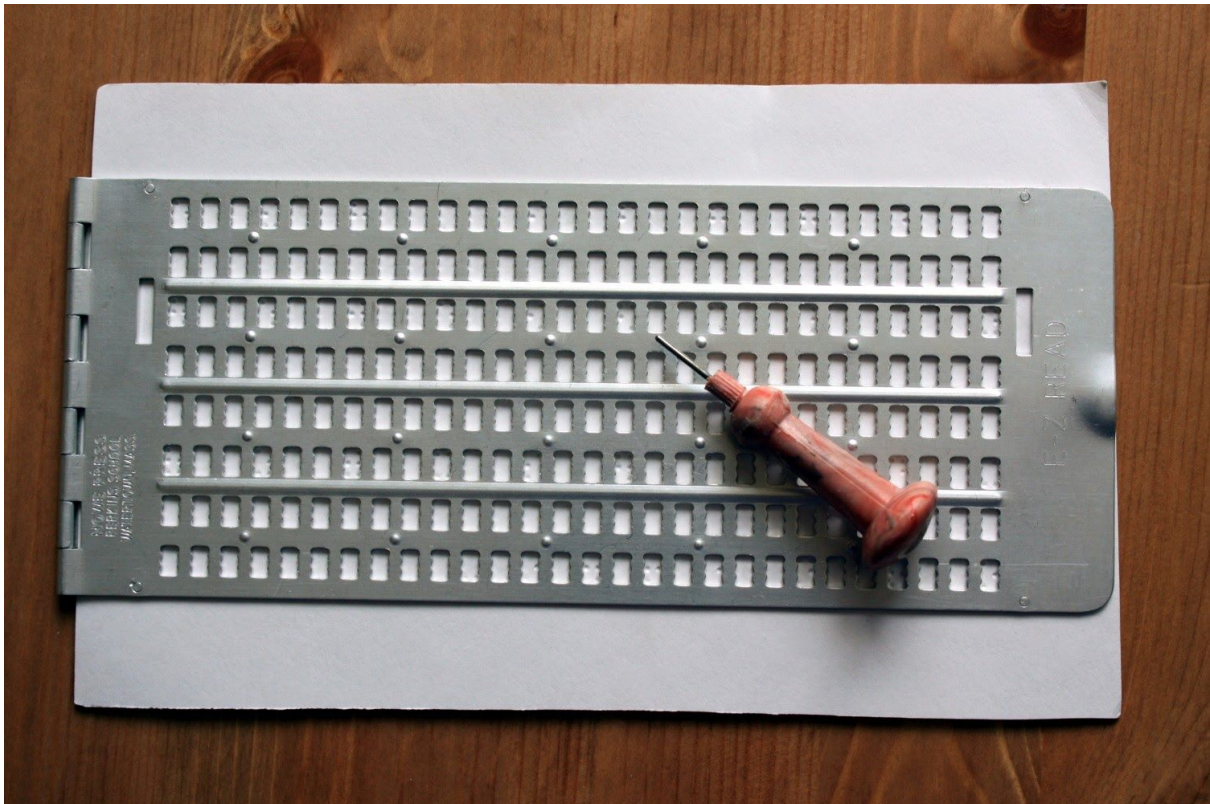
9. вспомните свои любимые игры. Как вы думаете, подойдёт эта игра для героини книги? Если нет, то что можно сделать, чтобы героиня поиграла вместе с вами?

10. Как читает и пишет героиня? Знакомим со шрифтом Брайля: рассказываем историю его создания, показываем, как выглядят книги, напечатанные таким шрифтом, прибор и грифель.

Фото для примера из моего архива:
Русский алфавит, шрифт Брайля:



Лист бумаги, вставленный в прибор, и грифель:



11. Как вы думаете, почему героиня ходит в художественную школу?

Игровое задание «Невидимый слон». Участники закрывают глаза (можно опустить на глаза шапки или завязать шарфы) и рисуют слона. Ведущий объясняет, что этот эксперимент проводится не ради правильного результата, а ради ощущений: что получится, если рисовать с «выключенным» зрением?

Слоны, нарисованные с закрытыми глазами читателями Выборга:



12. Как героиня книги передвигается по дому и по улице? Как она относится к идее самостоятельного передвижения? Что на это повлияло? Какие есть способы передвижения незрячих людей? В чём плюсы и минусы

передвижения за руку, с тростью, с собакой-проводником? Как вы думаете, какой способ даёт больше самостоятельности? Чем трость для опоры при ходьбе отличается от трости для незрячего человека? Как вы думаете, как технологии могут помочь в передвижении?

Игровое задание «Я держу тебя за руку». Участники разбиваются по парам: ведущий и ведомый. Ведомый завязывает глаза, берёт ведущего за локоть, и ведущий ведёт его вперёд, предупреждая о препятствиях на пути (двери, лестницы, повороты, пороги, ветки, бордюры и т.п.). Через условленное время участники меняются ролями.

Как вы ощущаете себя в пространстве без зрения? Что чувствуете? Что трудно? Что мешает? Что помогает?

13. Как можно сделать окружающее пространство более доступным для незрячих людей? Часто ли вы встречаете таблички, продублированные шрифтом Брайля, тактильную плитку на тротуарах, говорящие светофоры? Везде ли там, где вы живёте, есть тротуары? Как незрячему человеку узнать номер нужного автобуса? Как вы думаете, пространство, которое доступно для незрячих людей, оно удобно только для незрячих людей или для зрячих людей тоже?

Игровое задание «Мой маршрут — твой маршрут». Представьте, что вы идёте вместе с героиней. Например, из школы домой. Или из дома на остановку. Или из магазина в парк. Как вы пойдёте вместе с героиней? О чём её нужно будет предупредить? А если она пойдёт сама, без вас? Как ей без труда добраться до нужного места?

Фото для примера из моего архива:

Табличка на двери лица №214 в г. Санкт-Петербург:



Рельефная схема этажа в Доме музыки Хельсинки:



14. Представьте, что будет с девочкой дальше. Что для неё является поддержкой, опорой?
15. Как вы думаете, всегда ли нужно помогать незрячим людям? В каких ситуациях нужно помогать? Как уместно предлагать свою помощь?
16. Как вы думаете, когда героиня станет взрослой, кем она сможет работать? Какие профессии для неё доступны, а какие нет? Почему?
17. Как вы думаете, нужно ли всегда и во всём жалеть незрячих людей? А хвалить? Например, уместно ли восхищаться человеком, который умеет застёгивать пуговицы? А если человек выиграл в серьёзном конкурсе?
18. Почему проблемы со зрением не являются препятствием для общения?

Эти вопросы и задания представлены в качестве примера того, как можно обсуждать книгу, для того чтобы попытаться представить себя на месте другого человека и понять его. Если у вас есть отзывы или предложения, присылайте их на мою почту hvostikleto@gmail.com.